

**La cultura intelectual en Resistencia
y el problema de la identidad chaqueña
(1916-1980)**



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

María Silvia Leoni

Tesis para acceder al grado de Doctor en Historia

Directora: Dra. María Cristina de Pompert de Valenzuela

1999



INDICE

INDICE	1
INTRODUCCIÓN	3
I. LA FORMACION DE LA ESFERA PÚBLICA EN RESISTENCIA (1916-1935) .10	
1. EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD	10
2. LA FORMACIÓN DE LA ESFERA PÚBLICA Y LA CULTURA INTELECTUAL.....	19
2.1. Los centros de sociabilidad.....	20
2.2. El periodismo	23
2.3. La acción colectiva: los movimientos de opinión.....	31
3. HACIA LA CONFORMACIÓN DEL CAMPO INTELECTUAL.....	34
3.1. La Escuela Normal	35
3.2. El grupo del Olimpo.....	39
4. HISTORIA Y MEMORIA HISTÓRICA.....	55
II. LA CONFIGURACION DEL CAMPO INTELECTUAL (1936-1946).....	66
1. SOCIEDAD Y CULTURA EN RESISTENCIA.....	66
2. LA ORGANIZACIÓN DE INSTITUCIONES CULTURALES.....	77
2.1. La "Peña de los Bagres".....	77
2.2. El Ateneo del Chaco.....	81
2.3. El Fogón de los Arrieros	95
2.4. La expansión institucional.....	99
3. LA BÚSQUEDA DE LA "UNIDAD Y CONCIENCIA"	103
3.1. Un análisis de la realidad chaqueña.....	103
3.2. La historiografía	113
III. LA TRANSICION BAJO EL PERONISMO (1946-1955).....	121
1. PRIMEROS INTENTOS DE ORGANIZACIÓN DEL APARATO CULTURAL DE LA PROVINCIA	121

2. EL ESTADO PROVINCIAL Y LAS INSTITUCIONES NO OFICIALES	128
3. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS.	136

IV. ETAPA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (1956-1967) ..147

1. LAS POLÍTICAS Y LOS ORGANISMOS DE CULTURA ENTRE 1956-1967	151
2. LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD	155
3. LAS INSTITUCIONES NO OFICIALES	165
4. UNA HISTORIA PARA UNA NUEVA PROVINCIA.....	173

V. HACIA EL PROTAGONISMO DE LA ESFERA OFICIAL (1967-1980)..... 181

1. LA ORGANIZACIÓN DEFINITIVA DEL APARATO CULTURAL.....	185
2. LA ARTICULACIÓN ENTRE LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS	197
2.1. <i>La Universidad y la provincia</i>	198
2.2. <i>Las instituciones privadas</i>	202
2.3. <i>La producción de bienes culturales</i>	206
3. EL PROBLEMA DE LA IDENTIDAD.....	207
3.2. <i>La historia del Chaco</i>	215
3.3. <i>Las conmemoraciones de los Centenarios</i>	223

CONCLUSIONES.....	229
-------------------	-----

BIBLIOGRAFIA	235
--------------------	-----

INTRODUCCIÓN

La historia intelectual del Chaco constituye un campo poco explorado; si bien la historiografía provincial no ha dejado de destacar el desarrollo de las actividades artísticas y literarias, el tema ha sido abordado en un nivel descriptivo, fragmentario, o bien centrado en lo biográfico. Por lo tanto, no se ha realizado un estudio sistemático y profundo del mismo.

Nos proponemos en este trabajo realizar el análisis de la conformación y desarrollo del campo intelectual chaqueño, ya que consideramos que

"Él cuenta con mayor o menor autonomía de funcionamiento respecto de la economía, la política y la vida social en general; no sólo por la especificidad de la producción de bienes simbólicos, sino también porque puede determinar, hasta cierto punto, sus propios principios de legitimidad y de consagración de la actividad intelectual. Definir qué es o no cultural, el atributo de marginal, de integrado, de vanguardia o de residual de un bien simbólico, depende de los principios de reconocimiento interno al campo cultural que prevalecen en un momento dado en la sociedad".¹

La determinación de nuestro universo de análisis se logra a través del propio reconocimiento de los actores con respecto a quiénes pueden

¹ LANDI, Oscar. "Cultura y política en la transición democrática". En : OSZLAK, Oscar. "Proceso", crisis y transición democrática. Buenos Aires, CEAL, 1984, t.I., p. 121.

considerarse “intelectuales” y de las funciones que incumben a su campo.

Por otro lado, no obstante la organización autónoma con respecto al estado -más aún en el caso de los Territorios Nacionales, debido a su situación político-institucional- reconocemos la íntima vinculación del campo intelectual con otros campos, como el político, vinculación que será señalada en este trabajo.

Nos circunscribimos al ámbito de Resistencia, ciudad que se convirtió, a lo largo del período abordado, no sólo en centro de difusión cultural del Territorio, sino también de toda la región Nordeste. Fue en ella que, desde las primeras décadas del siglo XX, se estructuró el campo intelectual en torno a actores sociales e instituciones no oficiales y se produjo el primer intento por integrar los distintos sistemas culturales existentes en el territorio, para brindarle a éste un perfil propio. A partir de mediados de siglo, asistimos a la intervención del Estado en este campo, con las consiguientes transformaciones que en él se produjeron. El examen de este desarrollo entre 1916 (cuando comienza a reclamarse por la formación de un núcleo intelectual en la ciudad) y 1980 (cuando se inicia una década que marca un punto de inflexión en el desarrollo intelectual chaqueño) nos permitirá determinar las continuidades y fracturas en el mismo.

El comportamiento de los diferentes núcleos, con sus conexiones interpersonales e interinstitucionales, el desarrollo de sus actividades, su proyección en el medio y su relación con los poderes públicos son las vías de abordaje propuestas en primer lugar para esta investigación. De esta manera, hemos establecido varios niveles de análisis, que proporcionan distintas posibilidades de aproximación al tema. Ellos son:

1. Análisis de grupos. Consiste en la determinación de los diversos grupos socioculturales, su conformación, el establecimiento de vínculos intra e

intergrupales, con sus acuerdos y discordancias internos. Buscamos responder a la pregunta por la existencia de una homogeneidad intelectual y de un proyecto común en cada grupo, en función de sus formas de representación de la realidad regional.

2. Análisis institucional. Se plantea el comportamiento de los núcleos de actividad. Abordaremos aquí sus conexiones interpersonales e interinstitucionales; el desarrollo de sus tareas y su proyección en el medio, así como su relación con los poderes públicos.

3. La acción del Estado nacional y provincial en la formulación e implementación de políticas culturales. Este plano se manifiesta como particularmente interesante en este período, dado que se produce la organización y puesta en funcionamiento del aparato cultural tras la provincialización del Territorio Nacional del Chaco, en 1951.

4. La producción y distribución de bienes culturales. Nos preguntamos por el lugar de las distintas instituciones y organismos en el fomento y la difusión de los bienes culturales en función de sus diferentes proyectos.

El análisis de cada uno de estos niveles no ha sido realizado por separado, sino que procuramos establecer las relaciones entre ellos e integrarlos en un todo que nos permita caracterizar las transformaciones del sistema cultural.

Proponemos, desde esta perspectiva, un esquema de periodización, con cinco etapas. El trabajo ha sido estructurado en función de dicha periodización, pues cada capítulo está destinado al análisis de cada una de sus etapas. Las mismas son:

1. Formación de la esfera pública en Resistencia (1916-1935): se ha introducido aquí el concepto de "esfera pública", pues consideramos que nos permite explicar cómo se comienza a plantear la necesidad de construir

una identidad propia, a partir de la definición de un campo intelectual. Al hablar de esfera pública, nos estamos refiriendo a la definición de una esfera que media entre la sociedad y el Estado, en la cual se articulan intereses y se forman bloques para convertirla en depositaria de la opinión pública. Vinculadas con ella, aparecen nuevas formas institucionales y nuevos discursos sociales. Este es un fenómeno urbano, pues está ligado al crecimiento de la cultura urbana provincial y de una nueva infraestructura de comunicación social -que comprende la prensa, el transporte, los centros de sociabilidad (cafés y clubes)².

2. Configuración del campo intelectual (1935-1946): se forma un grupo intelectual que se proyecta institucionalmente y desarrolla una intensa labor en la producción y difusión de bienes culturales. Reacciona, por un lado, ante la ausencia de una política o acción en ese campo por parte del gobierno nacional y, por otro, ante la falta de una identidad propia de ese territorio percibido como un "crisol de razas" y una "moderna Fenicia".

3. Transición bajo el peronismo (1946-1955): se produce la declinación de las instituciones de la etapa anterior -cuya acción no respondía a la política cultural del peronismo-, lugar que pasa a ser ocupado por nuevas instituciones. Se efectúa una incipiente organización del área de cultura por parte del estado provincial y la definición de nuevas problemáticas.

4. Etapa de la Universidad Nacional del Nordeste (1955-1967): la Universidad Nacional del Nordeste, creada en 1956, ocupa el centro de las actividades intelectuales y artísticas, fundamentalmente a través del Departamento de Extensión Universitaria y Ampliación de Estudios, establecido en Resistencia, e incorpora nuevas individualidades al campo

² ELEY, Geoff. "Edward Thompson, historia social y cultura política: la formación de la "esfera pública" de la clase obrera." En: *Entrepasados, Revista de Historia*, Buenos Aires, año IV, N° 6, 1994, p.p. 116-117.

intelectual.

5. El protagonismo de la esfera oficial (1967-1980): la organización definitiva de la Dirección de Cultura -luego Subsecretaría- de la Provincia y, más adelante, del Ministerio de Educación, produce un reordenamiento, en el cual el protagonismo pasa a la esfera oficial.

En segundo lugar, se ha buscado determinar las distintas representaciones del Chaco que los grupos intelectuales ofrecieron, aunque no siempre de manera explícita, y cuáles y de qué manera se impusieron a lo largo del período abordado. Nos preguntamos cómo se planteó y buscó solucionar el problema de integrar y lograr que se identificaran con un colectivo grupos e individuos provenientes de sistemas culturales disímiles.

El tema de la identidad está hoy nuevamente en el centro de las preocupaciones de los intelectuales. Gérard Noiriel considera en la conformación de una identidad colectiva la articulación de dos dimensiones esenciales. La primera se refiere a la "identidad de uno mismo", que se demuestra mediante un trabajo de identificación tendiente a destacar, sobre todo a través del método comparativo, los rasgos pertinentes que definen a X como uno y único. La segunda dimensión se refiere a la "identidad de sí mismo", que atañe a cómo el individuo se identifica con una imagen de sí mismo que supone una continuidad en el tiempo, una memoria, la presencia de un pasado en su presente, en la que intervienen elementos conscientes e inconscientes³.

Nos proponemos trabajar sobre estas dos dimensiones, tratando de establecer cómo fueron construidas. Para ello, encaramos el análisis del pensamiento y de la obra de los actores y grupos sociales que se plantearon problemáticas vinculadas con la que aquí se estudia. En este caso, no nos

³ NOIRIEL, Gérard. "La "identidad nacional" y la historiografía francesa". En: *Anuario del*

encontramos con un pensamiento organizado y sistemático, sino con formulaciones imprecisas, fragmentarias, a veces contradictorias, que deben rastrearse a través de las fuentes más diversas. Un caso particular lo constituye Juan Ramón Lestani, quien ha merecido nuestra especial atención.

Otro aspecto que consideramos central ha sido el papel asignado a la historia en la formación de la identidad chaqueña, fundamentalmente a través de la construcción de una memoria colectiva. Nos proponemos aquí analizar los esfuerzos realizados para dotar a los chaqueños de una memoria histórica, ya fuera a través del desarrollo de la propia producción historiográfica, como de una diversidad de manifestaciones que constituyen la mentalidad histórica de una época, entre las cuales pueden incluirse las conmemoraciones, el contenido de las publicaciones periódicas, las instituciones creadas para conservar los testimonios del pasado y los monumentos históricos, así como las referencias a la historia en el discurso político.

Entre los problemas que nos han planteado esta investigación, debe señalarse la ausencia de bibliografía que nos pudiera brindar el marco adecuado para la ubicación del tema. Contamos con historias generales de la Argentina y del Chaco, así como con trabajos sobre aspectos específicos del pasado regional, que responden a enfoques geohistóricos, políticos y económicos. Ha sido Guido Miranda el único historiador que ha indagado en el campo que nos ocupa, a través de dos obras : *Al norte del paralelo 28* (1966) y *Fulgor del desierto verde (1925-1947)*, en las cuales presenta en forma asistemática figuras, obras e instituciones que marcaron el desarrollo cultural del Chaco, a través de información proporcionada por periódicos o el propio recuerdo del autor, a la cual se le agregan algunos interesantes

intentos explicativos.

La información que hemos reunido para esta investigación está dispersa entre las más variadas fuentes. Consultamos reseñas biográficas y de instituciones culturales y educativas; la producción literaria, periodística y artística del Chaco en el período estudiado; álbumes conmemorativos, folletos turísticos. Como ha sido señalado, el pensamiento de los sujetos históricos no ha sido expuesto en forma orgánica, sino que debimos acudir a artículos periodísticos, reportajes y discursos. Se han empleado fuentes inéditas, existentes en el Archivo General de la Provincia del Chaco, el Archivo del Fogón de los Arrieros y archivos particulares (donde hallamos memorias, Libros de Actas, cartas, discursos), así como fuentes orales. De fundamental importancia han sido las publicaciones periódicas locales, principalmente los diarios *La Voz del Chaco*, *El Territorio* y *Norte*, la revista *Estampa Chaqueña* y el *Boletín de El Fogón de los Arrieros*.

Las fotografías que se incluyen en este trabajo han sido obtenidas de archivos particulares y de publicaciones de la época.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

I. LA FORMACION DE LA ESFERA PÚBLICA EN RESISTENCIA (1916-1935)

1. El crecimiento de la ciudad

La denominación de Gran Chaco aplicada a un extenso territorio presentó desde sus orígenes dos características particulares: una generalizada homogeneidad en sus aspectos físicos y biológicos y una población aborígen que impidió asentamientos perdurables de los españoles hasta muy entrado el siglo XIX. Estos caracteres físicos y humanos fueron alimentando las leyendas de misterio e inhabitabilidad que el territorio conservó hasta este siglo, al tiempo que reforzaban su consideración regional⁴.

En este contexto, la fundación de Resistencia revistió especial importancia. Tanto la ocupación efectiva del Territorio Nacional del Chaco, como la formación de su sistema urbano, se iniciaron con el poblamiento definitivo de aquella, en 1878, por los colonos friulanos. La colonia Resistencia había sido establecida en el paraje San Fernando, elección en la cual gravitó la proximidad con la ciudad de Corrientes y la presencia de población blanca dedicada a la extracción forestal, actividad que contaba entonces con quince obrajes.

Resistencia se iría consolidando paulatinamente como colonia agrícola y centro urbano. Su favorable situación regional fue reforzada por la existencia del puerto y por su función política como capital del

⁴ BORRINI, Héctor Rubén. *La geografía humana y su desarrollo en la región centro-oriental del Chaco*. Resistencia, IIGHI-CONICET, 1994, p. 41.

Territorio Nacional, a partir de 1884, según lo había establecido la Ley N° 1532 de Organización de los Territorios Nacionales.

Se ha señalado que el proceso de poblamiento evidenció una amalgama de intereses entre los nuevos colonos, los antiguos vecinos y las peonadas criollas e indígenas que trabajaban en el lugar⁵. Los vecinos componían el núcleo originario; poseían establecimientos, viviendas, chacras y animales; según el censo de 1879, constituían la quinta parte de la población; en su mayoría eran argentinos, aunque había italianos de antiguo arraigo; contaban para sus faenas con peones criollos y mano de obra indígena. Sus relaciones con los colonos friulanos fueron buenas y sus intereses compartidos, como lo demuestra la elección del primer gobierno municipal, en 1883 : el presidente y tres miembros eran colonos y dos eran vecinos, aunque todos italianos⁶. El papel jugado por estos distintos grupos en los orígenes de Resistencia daría lugar, más adelante, como se verá, a una controversia historiográfica entre quienes buscaban destacar el aporte de unos u otros a la historia chaqueña.

A fines del siglo pasado, ya se había desarrollado un conjunto rudimentario de centros en el área: Resistencia, Las Palmas y Puerto Bermejo; hacia 1912, existía una incipiente red urbana, apoyada en la explotación forestal y ganadera y en una actividad agrícola de subsistencia. Hasta 1920, Resistencia fue un centro de limitadas proporciones, que sumaba 12.000 habitantes, con un área de influencia reducida, en la zona oriental del Chaco. Pero, a partir de entonces, logró romper su aislamiento, a través de los ferrocarriles, cuyas obras fundamentales ya se habían completado. El Ferrocarril Santa Fe conectaba a Resistencia con los centros del sur y los grandes puertos y

⁵ MAEDER, Ernesto J.A. *Historia del Chaco*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1996, p. 130.

tenía un ramal a Villa Angela. El Ferrocarril Central Norte, que unía Barranqueras con Metán, se convertiría en punta de lanza de la colonización y eje de la expansión algodonera. A nivel local, funcionaba el Ferrocarril Rural, entre Barranqueras y Puerto Tirol. Este sistema ferroviario se ampliaría mediante la construcción de ramales. Su importancia se bonificaría porque los caminos, precariamente trazados por la misma población, se volvían totalmente intransitables en las temporadas de lluvias, situación que se mantendría por décadas. Ante la posibilidad obtenida por el área centrochaqueña de acceder a la economía de mercado nacional, irían naciendo pueblos y colonias paralelos a las vías del ferrocarril. Las estaciones ferroviarias se convirtieron en los centros de acopio de la producción regional y de redistribución de los bienes de consumo.⁷

El desarrollo de la colonización y de la explotación forestal en el territorio, convertiría a Resistencia en un centro comercial, de abastecimiento de los obrajes y de manufacturación en pequeña escala de los productos agropecuarios. La industria taninera revelaba un rápido crecimiento, que tendría su pico a mediados de la década de 1920; entre 1916 y 1923 se sumaron trece fábricas de tanino a la ya existente en Puerto Tirol. La decadencia comenzaría en la década del 30, debido a la conjunción de factores locales, nacionales e internacionales. Al declinar la explotación forestal, buena parte de las tierras afectadas a ella se incorporaron a la actividad ganadera.

Otras actividades económicas significativas eran el cultivo del

⁶ Ibid, p. 133.

⁷ BOLSI, Alfredo y BRUNIARD, Enrique D. "Jerarquía urbana y desarrollo regional en la provincia del Chaco". En: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE. Facultad de Humanidades. *Testimonios*. Resistencia, Universidad Nacional Del Nordeste, 1983, p.p. 246-247.

maíz, la caña de azúcar y el algodón. La explotación de este último pasaría a un primer plano, tras la visita del ministro de Agricultura, Tomás Le Bretón, en 1923, que lanzó una campaña oficial para fomentar la siembra del algodón. Este cultivo contribuyó al desarrollo de colonias y pueblos en el área centrochaqueña, de cooperativas agrícolas e industrias colaterales, como las desmotadoras, y otorgó su perfil propio al Territorio. Con él nació, en 1920, el movimiento cooperativo agrícola, de tanto peso en la vida del Chaco.

El proceso de poblamiento se caracterizó desde sus inicios por una acentuada inmigración. Los altos índices inmigratorios entre 1910 y 1916, junto a una elevada natalidad, provocaron un gran impulso en el crecimiento poblacional. Entre 1916 y 1921, hubo un marcado aumento de la tasa de nacimiento, unida a un saldo migratorio positivo. Pero la tasa de crecimiento más significativa se produciría entre 1921 y 1933. Las colonias fueron pobladas por gran proporción de inmigrantes extranjeros (paraguayos, españoles e italianos, fundamentalmente) y habitantes de las provincias vecinas (correntinos, santafesinos, santiagueños). A partir de la década de 1930, el Chaco recibiría una nueva oleada inmigratoria, esta vez mayoritariamente eslava: ucranianos, polacos, checoslovacos, yugoslavos, búlgaros y húngaros, que se asentaban en las colonias centrochaqueñas; también continuó el aporte migratorio interno, proveniente de las provincias limítrofes. Todo ello contribuyó a un gran crecimiento demográfico.

Por su parte, en 1914, Resistencia tenía 8.387 habitantes, de los cuales el 20% eran extranjeros. Esta situación se revertiría más adelante, al comenzar un importante arribo de población de provincias vecinas, principalmente correntinos. La composición demográfica también revela un alto índice de masculinidad y la existencia de una población mayoritariamente joven⁸.

⁸ "Resistencia y su población". En: *Geográfica, Revista del Instituto de Geografía, Resistencia*, N° 3, 1974, p.9.

La ciudad abarcaba un área de cuatro kilómetros cuadrados, limitada por anchas avenidas, más allá de las cuales se extendían las chacras. La pavimentación de las calles se iniciaría, muy lentamente, en la década de 1930. Estas calles llamaban la atención del viajero por su amplitud y las arboledas que las bordeaban. Sobre las casas bajas, con amplias huertas, sobresalían algunas torres. Presentaba ya sus características de centro comercial con sus tiendas, cafés y confiterías; se habían instalado las sucursales del Banco de la Nación Argentina y del Banco de Italia y Río de la Plata. Asimismo, se desarrollaba una incipiente actividad industrial⁹.



Resistencia en la década de 1920

UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Sin embargo, la imagen que se había construido del Chaco fuera de sus límites era ajena a la imagen que la región de Resistencia ofrecía al viajero. Reconocería Vicente Blasco Ibáñez en 1909:

"Yo era uno de los que consideraban al Chaco con un sentimiento de curiosidad, mezcla de inquietud y de interés novelesco. Desde las costas de Corrientes

⁹ Existían frigoríficos, fábricas de fideos, mosaicos, jabones, carros y molinos de yerba mate y de maíz.

"Yo era uno de los que consideraban al Chaco con un sentimiento de curiosidad, mezcla de inquietud y de interés novelesco. Desde las costas de Corrientes contemplaba la orilla opuesta del río, intentando adivinar lo que ocultaba su línea oscura de bosque. ¿Qué habría detrás de ella?... Veía tolдерías salvajes... Con estas ideas pasé el río para desembarcar en Barranqueras... ¡Oh desilusión!... Desembarqué en el muelle junto al que estaban atracados algunos vapores, y vi casas amplias y bien construidas, y en una de ellas la bandera y el eterno escudo que revelan en todos los pueblos la presencia de la más argentina de las instituciones: la escuela"¹⁰.

Aunque la institución escolar en Resistencia aparece casi contemporáneamente con el arribo de los inmigrantes (1879), su acción en el Chaco tropezó con muchas dificultades, entre las cuales pueden anotarse la indiferencia popular, el rechazo de algunos grupos inmigrantes ante la asimilación que propiciaba la escuela, la escasez tanto de recursos financieros como de maestros idóneos y titulados. Los esfuerzos por reducir el analfabetismo fueron insuficientes, en gran medida por el ingreso constante de inmigrantes analfabetos. Entre 1916 y 1930, se produjo un paulatino aumento de las escuelas primarias en el Territorio, que ascendieron de cuarenta y seis a ciento ochenta; en el caso de Resistencia, pasaron de nueve a catorce.¹¹

¹⁰ BLASCO IBAÑEZ, Vicente. *Argentina y sus grandezas*. Madrid, Ed. Española Americana, 1910, p. 716.

¹¹ GONZALEZ, Nelly. *La enseñanza secundaria en el Chaco. 1910-1983*. Resistencia, Universidad Nacional Del Nordeste, Facultad de Humanidades, Departamento de Historia, 1993, p. 6.

Hasta 1910, los habitantes de Resistencia que deseaban cursar estudios secundarios debían dirigirse a la ciudad de Corrientes. Allí funcionaban el Colegio Nacional, la Escuela Normal de Maestras y la Escuela Normal Regional¹². En estos establecimientos, marcados por el pensamiento positivista, bajo la influencia de Alfredo J. Ferreyra, se formaban los grupos dirigentes correntinos; de sus aulas provenían los educadores de Resistencia.

La Escuela Normal Mixta Sarmiento, creada en 1910, sería la única formadora de maestros en el Territorio del Chaco hasta 1940. Su creación respondía a la imperiosa necesidad de dotar con maestros debidamente preparados a las escuelas que se iban estableciendo en todo el territorio. Se inició en la categoría de escuela normal rural, cuyo objetivo era formar maestros en el menor tiempo posible; cinco años después ascendería de categoría, bajo la eficaz gestión de su director Justo Peregrino Farías (1910-1920).

La política educativa en la década de 1920 impulsó la creación de Escuelas de Artes y Oficios. Así, en 1925, con el apoyo de la Asociación de Fomento y Defensa de los intereses del Chaco, inició su labor educativa una de estas escuelas en la ciudad. Ya en la década de 1930, se creó un nuevo centro secundario: el Colegio Nacional (1934), destinado a quienes luego se proponían seguir estudios universitarios. No existían centros de estudios terciarios en Resistencia y muy pocos de sus habitantes contaban, con anterioridad a 1930, con una formación en este nivel:

"Había pocos universitarios, es decir, expertos en ideas generales, y casi ninguno nativo. Uno, dos o tres

¹² QUIÑONEZ, María Gabriela. "Las actividades culturales en Corrientes a principios del siglo XX". En: *Decimocuarto Encuentro de Geohistoria Regional*, Resistencia, IIGHI-CONICET, 1994, p.p. 395-396.

abogados y médicos, hijos de los primitivos colonizadores, eran la promesa de una nueva etapa cultural... Todos los maestros sin suerte egresados de la Escuela Normal no sumaban más de cien."¹³

De allí que el núcleo inicial de quienes se preocuparon por otras cuestiones que las exclusivamente económicas se organizó en torno a la Escuela y que convergieron sobre ella las esperanzas de que gestara el campo intelectual chaqueño.

Pero la dispersión de los docentes egresados de la Escuela Normal por el interior del Chaco, trajo aparejada consecuencias socioculturales consideradas negativas por quienes se ocuparon de este problema. Una visión crítica sería expuesta en la década de 1930:

"[A] La juventud de nuestro territorio, egresada de nuestra escuela normal... se la envía al interior, para dar cabida en la capital y en los pueblos donde la comodidad hace la vida llevadera a elementos extraños, de procedencia lejana, donde es fácil conseguir la recomendación del político de prestigio. Nuestros hombres y mujeres, que sienten por fuerza natural las sugerencias del ambiente al alejarse, pierden todo contacto con el medio, y la decepción y amargura de los lugares inhospitalarios, siembran el escepticismo entre ellos, malogrando las mejores voluntades... Sólo una ínfima parte queda en la capital... absorbida por la mayoría que nada siente del ambiente, que aunque a veces se radican definitivamente en él, es evidente que

¹³ MIRANDA, Guido. "Personalidad de Juan R. Lestani". En : *Boletín del Fogón de los*

*las inquietudes, si las hubo, quedan relegadas a sus descendientes. Así se destruyen los únicos elementos de cultura que poseemos, que seguramente, que si todos los hijos del territorio ocuparan los lugares de preferencia, donde han nacido, donde siempre se adquiere el principio de la personalidad, la comunidad de sentimientos, habría despertado y encauzado un sentir colectivo".*¹⁴

Guido Miranda recordaría el caso inusitado de cierto Inspector General que *"hizo la revolución de nombrarlos [a los maestros] aunque no tuvieran una recomendación del señor [Juan Ramón] Vidal de Corrientes... inclusive en las escuelas de Resistencia"*¹⁵. La situación aquí denunciada se mantendría hasta la década del 50, cuando se produjera la provincialización, con la consecuente ocupación de los cargos de la administración pública por elementos locales.

La preocupación por dotar con más centros de estudios a la ciudad fue grande entre los habitantes de Resistencia, ante su creciente desarrollo económico y poblacional. En 1929, se creó la Universidad Popular de Resistencia, por iniciativa de un grupo integrado por profesionales, docentes, periodistas y comerciantes, entre los cuales se encontraban Enrique Lynch Arribálzaga -quien presidiría la institución entre 1929-1934- y Juan Ramón Lestani -que lo haría entre 1940 y 1942¹⁶. Su origen se encuentra en la Sociedad de Fomento de la Enseñanza Práctica, que se

Arrieros (en adelante BFA), Resistencia, año V, N° 59, 1957, p.2.

¹⁴ LESTANI, Juan Ramón. *El Territorio Nacional del Chaco. Geográfico-político-económico y social (Oro y miseria)*. Resistencia, s/e., 1935, p. 34.

¹⁵ MIRANDA, Guido. "Personalidad...; op. cit.; p.2.

¹⁶ También integraron la primera Comisión Directiva los doctores Antonio Taboada y Luis P. Marpegán, los ingenieros Nicolás Sofransky y R. Fernández Ruiz, Eduardo Miranda

había propuesto crear uno o varios organismos del tipo de las universidades populares, por cuyo intermedio se divulgaría la enseñanza de una serie de especialidades prácticas de inmediata aplicación local o regional, como complemento del aprendizaje que se realizaba en las escuelas primarias. Más allá de los cursos brindados por esta Universidad, la misma se convertiría en otro centro de promoción de distintas actividades educativas y culturales.

Por último, la formación artística no estuvo ausente. Ella quedó en manos de academias particulares de música y dibujo. Así, la Escuela de Bellas Artes e Idiomas de Corrientes “Josefina Contte” instaló una sucursal en Resistencia, que dictaba cursos de francés, dibujo y pintura y anexó el Conservatorio Musical “Ferruccio Cattelani”. También en esta época funcionaron la Academia Musical Berutti, la Academia de Música Bianuchini, el Conservatorio Musical Chopin y el Conservatorio Strauss, de Nazareno Scordo, director de la Banda de Música Municipal. Existían profesores particulares de dibujo y pintura; entre ellos, Adolfo Mors, profesor de Bellas Artes en Corrientes, quien viajaba a Resistencia para enseñar a pintar y esculpir a las señoritas de la sociedad. El gobierno municipal también se interesó por esta cuestión: en 1917, nombró maestro de dibujo de la Escuela Municipal de Dibujo a Ricardo Garbero.

2. La formación de la esfera pública y la cultura intelectual

El crecimiento experimentado por Resistencia permitió la paulatina formación de una esfera pública, en cuyo seno surgiría el reclamo por brindar una identidad política y cultural al Chaco. El proceso de

poblamiento que hemos reseñado condujo a la formación de una sociedad cosmopolita, diferenciada; el Chaco aparecía como la yuxtaposición de distintos sistemas culturales, sin unidad y muchas veces en conflicto. En este contexto, se repetiría la pregunta por una identidad cultural que permitiera amalgamar las más dispares corrientes en un producto nuevo.

Para comprender las características de esta esfera, debemos analizar el papel desempeñado en su constitución por los centros y clubes, el periodismo y agrupaciones.

En esta etapa asistimos a la expansión del asociacionismo, a través de la aparición de clubes sociales y deportivos, sociedades de socorros mutuos y movimientos de opinión surgidos al calor de los más diversos reclamos. Paralelamente, se produce un importante desarrollo de la prensa, que alcanza una gravitación decisiva como vocera de los intereses y aspiraciones de los habitantes del Chaco. Por otra parte, la organización a nivel local del Partido Socialista, permitiría nuclear a figuras que tendrían un enorme peso en las distintas manifestaciones de la vida ciudadana (el gobierno municipal, el periodismo, la organización de movimientos y asociaciones). Este predominio del socialismo entre el grupo dirigente de Resistencia constituyó una nota distintiva de su desarrollo intelectual.

2.1. Los centros de sociabilidad

Se reconocían en Resistencia ciertas características favorables para el desarrollo de las actividades asociativas. Poseía

“...carácter de sociabilidad peculiar; que no es el que se observa en el alambicado “gran mundo” de las grandes ciudades, ni el que se estila con presuntuosa gazmoñería en las pequeñas “élites” lugareñas... Resistencia tiene

*una sociabilidad típica que es de suyo asociacionista y fraterna; donde la simple convivencia establece los lazos de relación social, y donde también, al despecho de todos los preconceptos anacrónicos, no hay prevalencias de abolengo ni jerarquías económicas... La sociabilidad de Resistencia es amplia y cordial, y está fundada sobre un firme concepto de coparticipación y solidaridad recíproca...*¹⁷

A partir de la década de 1910, surgieron en Resistencia centros y clubes como el Club Social y el Club del Progreso y se sumaban la Sociedad Española de Socorros Mutuos (1910), la Asociación Francesa (1904) y la Libanesa (1930) a la Sociedad Italiana. Esta última había sido fundada en 1891. Luego, bajo el nombre de Società Operaia Italiana de Mutuo Soccorso, se proponía *"Promover y mantener vivo el sentimiento de italianidad y el respeto al país en que vivimos. Estimular el espíritu de la fraternidad, trabajo y progreso, sobre la base del socorro mutuo entre los socios"*. En su sede funcionaron, en sus inicios, varias instituciones, como el Club Social, la Cámara de Comercio, el Club Chaco For Ever, entre otros.

Si bien todas estas instituciones se fundaron con objetivos y orientaciones disímiles, todas cumplieron con la finalidad de proporcionar un espacio de encuentro y vinculación, a través de sus múltiples actividades culturales. En ellos se formaron agrupaciones y peñas, que buscaban canalizar las inquietudes artísticas y literarias de los socios.

Las prácticas deportivas, favorecidas por el alto porcentaje de población joven con que contaba la ciudad, también fueron organizadas en

¹⁷ "Aspecto de Resistencia". En: *El Chaco. Album gráfico-descriptivo*. Buenos Aires,

torno a instituciones que aparecieron entonces: el Centro Deportivo y Social Sarmiento, Chaco For Ever, Club Sportivo Resistencia Central, Club de Regatas Resistencia, Tiro Federal de Resistencia, el Aero Club Chaco. Todas estas instituciones han permanecido hasta hoy.

Por otra parte, el Teatro Edén, primero, y el bar del Teatro Olimpo, inaugurado en 1916, se convertirían en importantes centros de reunión para quienes se sentían atraídos por la literatura y el arte. En el Edén Teatro se había formado la Sociedad Lírico Dramática, con el objeto de representar obras teatrales. En el teatro Olimpo se exhibían películas y se presentaban con asiduidad las compañías que hacían escala entre las ciudades de Buenos Aires y Asunción. El teatro se clausuró en 1932, pero el bar anexo se mantuvo hasta entrada la década de 1950:

"Ubicado en el corazón mismo de nuestra ciudad...fuisteis el lugar obligado donde asistía el hombre de la ciudad como aquel que venía del interior...Sillares; ajedrez; juegos de naipes; mesas de amigos.

Un clima bullanguero, confuso, alegre, divertido. Una atmósfera densa de humo de cigarrillos... Allí estaban, industriales, comerciantes, profesionales, docentes, estudiantes, empleados, toda la ciudad...

De toda esta conjunción de gentes que ocupaban todos los estratos sociales de nuestra comunidad, comenzó a gestarse un nuevo y esplendoroso camino del hombre, la comunicación.

Allí, en la mesa de café, del cambio de ideas y de las

*conciliaciones de propósitos, desplegaron nuevas perspectivas en la ciudad, ávida de superación. Allí comenzó a ejercitarse la estirpe de nuestro ser ciudadano...*¹⁸

Allí también se intercambiaban ideas políticas y se gestaron iniciativas tales como la creación de la Universidad Popular y la organización de movimientos y asociaciones, así como se dieron charlas y conferencias.

El bar Florida también fue otro punto de congregación de quienes tenían vocación literaria.

Asimismo, los hogares de personajes destacados de la sociedad eran centros de reunión. A mediados de la década de 1920, en el domicilio de Nicolás Urtizberea se representaban obras teatrales recientemente estrenadas.

2.2. El periodismo

Al periodismo le cupo un papel fundamental en la formación de la esfera pública resistenciana. En estos años, la producción periodística aumentó y se diversificó con respecto a la etapa anterior. Encontramos expresiones partidarias, producto de las luchas por el gobierno municipal entre radicales y socialistas, y de sectores, como la Cámara de Comercio; también comenzó a desarrollarse el periodismo escolar y literario. Entre 1910 y 1920, aparecieron once publicaciones en Resistencia y se inició el periodismo en el interior del territorio. Para 1930, Resistencia contaba con

¹⁸ VARELA, E. "Bar Olimpo". En: UNIVERSIDAD POPULAR DE RESISTENCIA. *Cincuentenario de la fundación de la Universidad Popular, Resistencia, Chaco, 1929-1979*. Resistencia, 1979, p. 31.

diecinueve publicaciones¹⁹.

Desde fines del siglo XIX, hubo imprenta en Resistencia; en 1901 comenzó a funcionar la de Juan Moro, la más moderna en cuanto a su equipamiento, en la cual se imprimieron periódicos, folletos y libros. Allí se editarían las *Gulas del Chaco*, que aparecieron a lo largo del primer lustro de la década de 1920 y en 1935, con una completa información sobre la vida material del territorio. A esta imprenta se agregarían otros establecimientos, lo que facilitó el desarrollo del periodismo.

La labor periodística fue inicialmente desarrollada por extranjeros (españoles e italianos), a quienes luego se incorporarían chaqueños y correntinos. Provenían principalmente del campo socialista, con activa participación en la vida política municipal. Defendieron los derechos políticos de los territorianos y fomentaron todo lo que consideraron condujera al progreso del territorio²⁰. Desde los periódicos, se alentó la participación y organización de los habitantes de Resistencia en torno a las instituciones políticas, sociales y deportivas y se promovieron las incipientes expresiones artísticas y literarias locales.

La aparición del diario *La Voz del Chaco*, en 1915, abrió un importante espacio para la literatura regional. La mayoría de sus editores y colaboradores provenían del anarquismo y del socialismo; no obstante, procuró ser una publicación independiente. Participaban en él Juan Govi, Angel D'Ambra, Juan Zocchi y Benito Malvárez. Este diario estimuló la incorporación de los inmigrantes a las prácticas políticas locales y se preocupó insistentemente por ofrecer una imagen del Chaco diferente a la

¹⁹ Presentaron continuidad los periódicos *El Colono* (1906-1922), *Heraldo Chaqueño* (1917-1928), *La Voz del Chaco* (1915-1946), *El Territorio* (1919-1983) y la revista *Estampa Chaqueña* (1929-1943).

²⁰ SANCHEZ de LARRAMENDY, Marta I. "El periodismo en Resistencia entre 1878-1950. Etapa territorialiana" (inédito), *passim*.